



عدد ١٥٥ - ١٥ مارس ١٩٦١
EKBER SAU No 355 - 15 Mars 1961



فَنَسَتْ عَلَى الشَّهَادَةِ
[لِلدَيَامِ الْعَالَمِيِّ وَاقْتِدَارِي]

إتطلب
أتمرظفة
الديماء
والجمعة

ملاك العراق يؤلف كتابا عن المصاغة

٣٠
مليماً

يوميات المحرر

الثنين

لاحظت اليوم وأنا استعرض
البرنامج المزمع لمشروع كتاب
اليوم ... أنه ينظر من كتاب الغنى
إلى ...

والقدوم حديث من تلكا لفتا،
لأنني استعد أن في قلب كل امرأة
كتابا لليل، وقصة ممتعة
والن عيب المرأة إذا كتبت،
أنها تكثر من استعمال أدوات
التواييت، فتخفق الحقائق،
والمواظف، تمت طبقات من

الأمير والزوج والريميل
والكتاب يجب أن تكون صورة
من المؤلف ... ولكن المرأة
بليغتها تكثر أن يراها الناس
على حقيقتها!

راقب أبدا قصة وهي تطلع
إلى الرأيا! أنها تعرك راسها
لنريتها، حتى ترى أمها
اجمل زاوية زوجها، لم تقف
طويلا أمام هذه الصورة الفعيلة!

ولقد غرقت عدة قصص في
ولكنني لم أقرا حتى اليوم
كتابا صريحا لمرأة! لم أقرا
لامرأة وصفا حقيقيا لشعورها
وهي تعتقد فيها يروا بعد يوم
ما أثر ذبول الجمال في حياتها
وفي عواطفها! هل للحظ
التياب وهو يبدل! والاشارة
وهي تثير! والحيوية وهي
تلتأني!

هل لذلك يوم بعد الرجال
يتحدون من انتافتها، بعد أن
كثرا في الماضي يتحدون من
جهاها!

أريد أن أقرأ اعتراضات المرأة!
أريد أن أقرأ وصف شعورها
يوم غرقت أن تنقص صرخاتها
لم عليم لم عشرة أرواح!

أريد أن أقرأ وصف شعورها
يوم بدأت تفر من القبيات
الصغيرات السن ... أريد أن
أعرف قصة مرفقها التي
... ذلك الصفو الأكبر الذي
يسميه الرجل! التجربة!

هل تعرف بلادك؟

التيال ٥٥ من فوق كوبري الجلاء
(صور ايراهيم الجاني - كلبه الجائر)

ورفض المراه أن لسمي في
ذايرس حياتها!

الاشارة

زارني في مكبي اليوم المستر
سام جونسون أحد ملوك
الصحافة في أمريكا. وهو يملك
اليوم ٥ جريدة في بلاد المراه

قال لي: أنه بدأ حياته بالصحف
لم محررا صحفيا، ثم صاحب

٥ جريدة! ثم صاحب جريدة، ثم صاحب

روى لي أنه بعد أن سيطر
على هذه الجرائد، وأصبح أحد

ملوك الصحافة، قرر ذات يوم
الانتحار!

تقد حدث أثناء الإزمة العالمية
أن اكتشف ملك الصحافة أن

ورسيده في البنوك لا يكفي إلا
لقتل جرائده لمدة ثلاثة أيام،

ثم بقى أرباب جرائده الخس
والأرسيين!

واكتشف الرجل أنه لمن على
حياته ثلاثين ألف جنيه ...

قرر أن ينتحر ليسمح صدور
الصحف!

ولكنني الحقيقة التي تروى فيها
اطلاق الرصاص على راسه ظهر

له أن نسيب كل محرر وعامل
في صحفه من بوليصة التأمين

أن يريده على عشرة جنيهات،
فعمل من الانتحار!

وأعاد ملك الصحافة نفسه
على دوح مكينة، وراح يستعمل

طريقة يتقيد بها صحفه من
الانحلال ... فاشكف أنا حسن

طريقة في أن يعيش ويضعاف
انتحاره!

كان يعمل عشر ساعات،
فراح يعمل عشرين ساعة!

وكان يفرق لثقه - فراح
يفكر لآلاف الذين يعملون معه

كان يعيش في قصره ملك،
لانتقل إلى حجرة صغيرة وعاش

فيها كعامل بسيط محروم!
فدارت الدنيا وتغيرت الامور

العالمية، وأصبح الرجل الذي
تكر في الانتحار ملكا من أكبر

ملوك الصحافة في العالم!

جناح لحد الربيع

٢٦ من يناير إلى ١٥ فبراير

المتكلمون ملك سرودون من
١٠ صبحه ترك بيده ليست

سافرة ٥٥ من جونغ شهر
١٩ من فبراير إلى ٢٠ مارس

٢٦ من مارس إلى ٢٠ أبريل
٢٦ من مارس إلى ٢٠ أبريل

لا تغلق بين الليل والاراضي
الشمسية - ولا وقت لي خال

الخير ما عثر أن تتصور
من ٢٦ من مارس إلى ٢٠ مايو

أنت عظمي في هذا اليوم
لجني الصحات - ولا أخت حذر

المتكلم - ورية سافرة صديق
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

أنت بعد حب المرأة حب
من ٢٦ من مايو إلى ٢٠ يوليو

صدق أم لا تصدق



أن الطفل كريستيان
هو من بين الذين أوردت
في كتابي وقد سنة ١٩٢٦
وكان عمره ٨ سنوات
عاش في فرنسا مع
والديه وكان عمره
١٢ سنة حين أجد
الوفاة وأنا على الثانية من
عمره خلف التاريخ لهفت
وكان يحسن الفرنسية
واللاتينية وأصبح الفلاسفة
تولى ١٠٠



أعني يعرف ماركس السيرات
منعطف هذا الاسم الذي واسمه
بالسيرة أن يعرف ماركس وسولون
السيرة تعد أن نفس جوانها!



في قديم تاليا رودانية، بيع المزارعون
والتي وهم يخدمون في قلوب الجبال!



بطل عالي
استطاع بوزيه وكنز الأمريكي أن يرفع
ما بلغ ميوته ٤٤٥ رطلا وهو مستقيم
في قفزه بهذا الموضع ٢٠٠



تجد هذه الشجرة في البرجن وتسمى
فرعها الشمسية في أن الجبل والسفاهة
من الشجر الذي أنصافها تكثر بمرور
وتمتلكه دابة لكل من تمكن من ركابها



عمره ٤٥
سنة ١٩٨٩
١٥ من مايو إلى ٢٠ يونيو

فتى مع عبد العزيز فهمي في غير واحد لطف السيد

الرجل الذي قال للمقاضي الانجليزى : التفت الى !

عبد العزيز
فهمي
...
في ايامه
الانجليزية .



عبد العزيز فهمي باشا بين بعض اهل بيته كثر التلاميذ . في كان عبد العزيز فهمي باشا على امر ان يترك اطفاله في كل صباح



فلما على الطريق
وكان عبد العزيز فهمي حدة
لا تغتر ، واشتغل لا يهدأ لها نال
ولا يغتر دور
في اليوم الأول في المدرسة
قال لي :

— أنا غير واثق من دخولي
السنة الأولى في الثانوية واضع
من حين أن أدخل السنة
الثانية ذلك لأن فقيمت بسنة
في المدرسة الجمهورية في طنطا
ويجب أن لا تصبح هذه السنة
من شعري
وكان ذلك يبدو مطلباً عسير
لكن ، ولكي عبد العزيز فهمي
قال ونها لثقل المدرسة :

— أنا مستعد لأداء امتحان
السنة الثانية
ونجح عبد العزيز فهمي وعقل
الي السنة الثانية
ولما وصل عبد العزيز فهمي
الي السنة الثالثة في المدرسة
الجمهورية جاني ذات يوم يقول :

— أنا أريد أن أكون مفتون
وقلت له :
وكان طارق أمك ستفكر في
التجربة
وقال عبد العزيز فهمي :
— ولكن مستعد لأداء امتحان مفتون
وكان طارق نظم لطارق لو يغير
بعد : وادخل في فصل في الثانوية
تقدم عبد العزيز فهمي من السنة الثالثة
التجريبية بقي أن يوفق امتحان مفتون
وكانه ...
وكان في المدرسة التجريبية واضح
هو طالب في مدرسة مفتون :

ولم يترك دراسة الحقوق
وكان الطلبة الذين يتخرجون
في الحقوق يعينون بمربوب قلمه
فحسب جنيتها ، وحسب أن
أعلنت أحادي نظرات الحكومة
من حاجتها الى مترجم قلمه
فقره عشرة جنيتها في التبر
على أن يكون المتعصب لهدمه
الوظيفة على أساس امتحان
عسر يؤيده التقدمون

وقال لي عبد العزيز فهمي :
— أنا ساقدم لهذا الوظيفة ،
ماذا يصطلي النظر حتى أصل
على اجازة الحقوق وأخلصه
جنيتها في التبر
وقلت له :

— ولكن هناك امتحان عسير
وقال عبد العزيز فهمي :
— أنا مستعد لامتحان
ودخل عبد العزيز فهمي
الامتحان ... ونجح
ولكنه لم يترك دراسة الحقوق
كان يؤيد أصال وظيفته ثم
بورع الى كنهه حتى حصل على
اجازة الحقوق !

شمت عصر في السبوع الثاني
جنازة واحد من رواد الجهاد فيها
وقد عبد العزيز فهمي باشا
والى سنة يوم التخرج في القاهرة
جلى على التخرج من الحكومة
تضمنون من عبد العزيز فهمي
والى حتى تعود باشا - وكان
ين شمتهم من

قد كان اربع مالي ياتر
منظر استلا احمد لقي السيد
باشا
وعلى حتى باشا في حديثه :
— قد اكل لقي السيد باشا
في طائفة السبوع ، وعطرو
اليك ولقد كان ان يد ، فطرو
لا يود ان اكل السبوع عليها
ما يود ان اكل السبوع في غير
الرجل

كان لقي السيد باشا في
جنازة عبد العزيز فهمي باشا تال
عيا صالة لثقل الحق ...
ما من اتج ربط بينها لقي
السبوع ، والقاضي ، والقاضي
السبوع ، وربط لا تفسر شل
عبد العزيز فهمي وعلى السيد
الرجل الوفور الحزين
وسبق اليوم التخرج في
الجنازة كانت اخر صالة جلس
امام لقي السيد باشا في الصالون
الصغير لثقل محمد علي ...
وكان الرجل الصالون الوفور
العزيز يروح تحت التال الحزين ،
وكان الاس بطل من فنيته مع
الحكمة والتجارب والمعرفة
وامتدت يده من لثقل الي
نجاح القوة

وامتد صوته من لثقل الي
ذكر ياته
وهمس الرجل الوفور العزيز
... الحزين :
— قد كان عبد العزيز اش
... بل كان اكثر من افس
— واردف :
قد ذقت التوم أو لم اذقه شمس
سمنت بالباشا

٦٦ سنة !
يقول لقي السيد باشا :
— التقي طريقي في الصيلة
بطريقي عبد العزيز فهمي سنة
١٨٨٥ اي منذ ٦٦ سنة
وكان لقاوا الأول في مدرسة
الخبيرية

وكان هو محولا اليها من
مدرسة طنطا التجريبية
وكانت محولا اليها من مدرسة
المنصورة
ولقد التقينا ان يكون العتيق
الذي نغور ان ان نام فيه ،
عتيقا واحدا ، وكانت المدرسة
الخبيرية في ذلك الوقت مدرسة
داخلية

وفي اول لقاء لي في منجنيقية
بمدرسة خبيرية ، وكان العتيق يتم
تكون منجنيقية لثقل في لثقل
وكانت الراي حيا ...
وكان هو قد شمت في التفتة بري ،
وكان داني يتلقى مع واليه لثقل تاليد
وكانت انا وهو صال وعتيق في لثقل
وكانت العتيق ان تكون عتيق ذلك
سما واحد في ايام ، واستمرت
وكانت العتيق سنة وسنت عام
بد ذلك حتى انا في لثقل



شامسة عينات

بروتكتين

لإزالة رواسب وبقايا
والزيت والمواد الحامضية
من آلات ترانس المبردة

للموت الخاصة
بشتمل غسيل بروتكتين
في جميع المحلات ١٩ غرنا



٢٠٠٠ جنسية جوائز

وقد ترزح بائزة أو أكثر

إذا اشترت بضاعة بمبلغ ٣٠ جنسيات

من مؤسسات

الشمى

س ٥٨٢٣١

بالقافة ١٧ شارع البراكى ت ٤٣٨٨١
وبورسعيد شارع اوميسى ت ٤٧٧٧

لكل مشتر بمبلغ ثلاثة جنيهات الحق في الاشتراك
في اليانصيب الجسائي الذى يمكنه من ربح جائزة أو أكثر
من ٣٠٣ جائزة تضمها المؤسسات للشعب المصرى الكريم

الجائزة الاول : سيارة كازو فاخرة موديل ١٩٥١
الثانية : فريجيدى كولر توتور ٩ قدم
الثالثة : لآلة سفر الى روما ذهبيا ويايا
و ٣٠٠ جائزة اخرى قيمة

الصبايون
المعدود

ورد النيل

كوبيس
ورخصيص
وابن شاس



عن شركة الدار المصرية
شام شركة المار والصور المصرية

... قد تهتك يا سيدى القاضى الى
انه من القروى ان استعجى في جده
وام ياتوك القاضى بمحا الى مستور
او يتحرك بظلمه عن عيه العزير فهم
وهو يترفع ...

تدخل في القضاء
وحجت مرة ان اترافى قضية
كان السلطان حسين كامل ممثما
بها وكان عبد العزيز فهمى في
حضره السلطان لا يدا عظمتيه
تحدث من هذه القضية وكان
المنظمه في القضية راي بخلاف
راى عبد العزيز فهمى
وقطع عبد العزيز فهمى
القائمه ثوبه :
- يولاي ... الى انا الخبير
بهد القضية
ولمرة اخرى قبل عبدالعزير
فهمى ان يترافى في القضية
فليدس لم تسع ان السلطان
حسين كامل قال يوما :
- انا لا اهم كيف يتقبل
عبد العزيز فهمى ان يترافى مع
لن كلفيدس
وزار عبد العزيز فهمى وكان
مضت ثوبه على حد قوله :
« ان السلطان بهذا تدخل في
امور القضاء »
والمر عبد العزيز فهمى أزمة
مشقة ولم يدا حتى صدر بلاغ
رسمى بتصحيح الامور نشرته
الصحف وقتها
والسبب عبد العزيز فهمى
بعد ذلك من هيئة الدفاع عن
تقليدس بعد ما بين ان موكله
اخفى عنه الكثير من لمروراته :
دعوة القابلة
وحلت مرة ان ذال ابن يحيى
باشا - وكان رئيسا للوزراء -
لعيد العزيز فهمى باشا : ان
السلطان يؤاد يربد مقادته
وقال عبد العزيز فهمى باشا :
- وكيف اذهب بلا دعوة ؟
- فقال ابن يحيى باشا :
- طالما ادعوك الى مقابلة
عظمتيه ...
وزار عبد العزيز فهمى وقال :
- وهل انت السلطان ؟
وفي اليوم التالي جده حسن عبدالعزير
باشا وكان يقول هذه الشكوى وهو
عبد العزيز فهمى باشا قائلة طبعه
ما صعد من دليس البراءة
وفي اليوم التالي نفس عبدالعزير فهمى
باشا طبعه راسيا من الصغر جده
ابو عبد العزيز فهمى جده في طبعه جده
الايه طبعه السلطان
وعند جده عبد العزيز فهمى بالخطب
وهو يقول :
- هذا لم تسع ... انى طعرب
الطاعة ولس طابا ...
وبعفى عبد العزيز فهمى بعد
ذلك معازين مكافئا مندما ...
وسباسب سريحا ... وفسوا
تقلا ... وحويوة لا تسدا ولا
شكل ...

وهز لطفى السيد باشا لمراسمه
قاسي ولوح في هيئة المرحتين
تسلايل الفومع ... وتدخل
شغفاده ... وترتفع يده وكه
سيد تفتاح القوية الى مكنه
على القادة ويهيمى :
- قد كان عبد العزيز فهمى
اخا الى ... بل كان اكثر من اخ
لدة سنة وستين عاما ...



عبدالعزير فهمى باشا يترافى في جده في يوم
القضاة ... البقية ليس فيها جاهر واحد

الصغور السيد ، وكان مرجع معادله الى انه سيلتقى بعبد
العزير فهمى الذى كان يمسك في ذكالك وقت في نفس المدينة :
بنى سوف
وكان كل منهما في ذكالك ثوبا وايما بشاره صفره لامل ،
والجيش امانها الى وطنها
وشهدتها شوارع بنى سوف بمران جنبا الى جنب ولا
حدثت بينهما الا من مصر وقبعتها ومستقبل شعبها
وانتبت هذه الاحاديث بينهما تاليف جمجمة سرية لتحرير
مصر انتم اليها عدد من اشداتها
يشاقق للسيد
ولم تزل عداوتهم لدايات برزعة
كان الاثنان صا صورا لاد السيد برونه ، وباع الابن يمين ان رفضا
استعمال راي الحكومة في تلتها لمراسية
كان لعبد العزيز فهمى رايه بشاره
وكان لطفى السيد حشود لعداء لداوتهم
وكان الاثنان صا برونه انه ليس عليهما ان يستلما ولايت الحكومة ، ولا
حتى في امانها السيد .
وقال عبدالعزير فهمى :
القاهرة واد يمسك بتدبير واحد منها كويده وهو يقول :
- هذه لك ...
ولي العزيز التالى ١٧ صا برصان لداوتهم ...
مكتب في العتبة للخضره
وترفعها الايام بعد قليل ...
لذهب لطفى السيد الى اوربا ليحصل على الجنسية السويسرية
لكنى يهود في حايتهما ويكتب بصرحة في مهاجمة الاحتلال
البرطاني ...
ويعود لطفى السيد من اورادون ان يحصل على الجنسية
السويسرية ، يهود ولى راسه الشكر وشروعات ومباديه
متبادله ...
وبسأل لطفى السيد اول ما يسأل في الوطن ، عن عبد العزيز
فهمى ويكون عبد العزيز فهمى قد انتقل الى الاراف ، ويكون
لطفى السيد ذليل الفصل في التباية
ويشترى عبد العزيز فهمى ان يتخا مع مكتب محاماة
وشهدتها من العتبة لداوتهم ذلك المكتب
يجب ان تسع
والى لطفى السيد بطيعة اليكوف الحقلا لا يستريح الى
الحاماة ويضيق بها صفره ، ويقول لرسيله :
- الى لا طبق هذا الجير ، هذه القاطنة من القضاء ، وهذا
الشكر من الزملاء لاسوا لونه ، وهذا الجيل من اصحاب اقتضاي
بمعرفة ميل الحملى ...
يقول لطفى السيد باشا :
- « وانصت انا من الحاماة ... اما هو فاستمر فيها »
وكانت لعبد العزيز فهمى في الحاماة مواقف رائعه ...
منها - مثلا - موقفه مع هذه القضية الانجليز ، وكان
عبد العزيز فهمى يترافى امامه لم تسع قضاة ان القاضى قد
استغفر بقمعه ثوبه لثوبه من طرف من الرامعة ...
وانتبت اليه القاضى وقال له :
- اكمل مرافعتك
والى عبد العزيز فهمى رايه :
- ما ان تلتك ان تامل طابى ... وما ان استك لى تسع مستدا تن
المراد لطفى السيد ...
ويشترى لطفى السيد ...
ولا جده عبد العزيز فهمى مرة اخرى القاضى يستمر ... ثوبه لم تال :

الخلق حذرك قبل ان تخلق البست



الزوجة في مصر تخشى أن يرى الإنسان وجهها



المصريون • يشريون • السجائر :



سربر اللطيف .. لطيف



مسائل الزواج :

الشيخ بصرم، فالصري وتاجر القطن الثري
والحامي والصحفي والوزير
يولون الأكراد إلى القول
بأن شيخ أمون نفس التقدير
في توليه نحن المعيار الأبرار
الدينية، وهم يفتخرون بهذه
أن يقسروا ما يفتخرون من
يحايله إلى أكثر
وقال لنا أحد رؤسائه
وأرادت أخيراً... مني
تتوقف من النظر إلىنا
بذو مويبات ؟ أننا نغفر
لناظر السود التي اقتنماها

سلاية .
 بقارة بيت مصرى محافظ
 من تلج المدخل الخارجى
 يعمل عادة بعض الآيات
 تمجد الخالق تجد نفسك
 من النار . ومن المحتمل
 تكون هناك بعض المبون التي
 تنظرها من خلال قواطع
 في ذات التراسيع : ولكن
 نظرك بسرعة الى ناحية
 . . ان هنا هو الحريم
 ان حفيفك لاوافق
 ذلك هنا

من صحن البار تدخل الى
وهي الغرفة المختصة
من الرجال .
كانت هناك عادة فدييه جدا
والتي الزائر يطلع خلاله عند دخوله
الغرفة . ولكن هذه العادة زالت
والتي تسمى الطيات التيها مازالت
فيها . ولانك لان احد لا ينتظر
تعمل هذا .
هذا التفتيح بصديق فانك
سأله . « أترك » وبجي
ب الايدي الذي لا يتغير ..

مائدة الطعام
واذا صادفت زيارتك موعد
لاكل فانهم يدعونك الى
شاركتهم فيه . وفي هذه
الحالة يجب عليك أن تبقى .
لذا كان ضيفك من الريفين
بأن الخدم يحضرون وعاء فيه
بهاء وعاء آخر يفضل فيه كل

بما عجز
في الهند
للقاية من
تفجير الذرة !

[illegible][illegible]

ة كالفراخ والنوء التي
م اكلها استعمال كقنا
ريقة الاكل باليد اتيقة
ما نظن - وعلى كل حال
لطعام مجهز بحيث يسهل
باليد
قائمة رقيقة : اختر قطعة



باب
الزجاج
والخشب

على السقايل

من الطعام وتعلمها لجانها
ونفسه ما ينسى الضيف
بأنه أكل ما فيه الكفاية فانه
يشكر الله بقوله: « الحمد لله »
ويترك الكفالة ليشكره دون
أن يتنقل أتشفاء بقية اللذين
من تناول طعامه .
وحده ما يصح موصد الإصراف
على الضيف الآن من عليه وسلم
سألا كمالاً بالاسم واللقب وتحت
رجع عليه . ويوجهه على أن
الطريق أو السلام أو في القرائن
حسب مكانه وبركه
الحريم : هذه كلمة كاملة في
اللفة العربية . فهي « حريم »
نصي النساء و « حرام » أي
منوع ومحرم .
وله اختلاف في معنى (الحريم)
في مصر إنكليزية فيما عدا هذا
الصلوات الدينية . وفي الإسلام
تعزير المرأة منزلة .
وليس من الكفاية قط أن
تسال منك أثناء الحديث من
أحوال زوجتك . فلا تكتف
بمعملا على ذلك فالك لغة
أن تسأله إذا كان « البيت »
سجدة جيدة . وهذا يعني نفس
الشيء . وفي إذا وضعت نفس
بهذا الشكل فانه لا يسنح للزور
وكتلى لا أهم ما الذي يشاهده
من هذا السؤال لأن الجواب
من عليه حسن « الحمد »
وتعزى القائل إلى أدخل
شخص بيت مسلم دون سابق

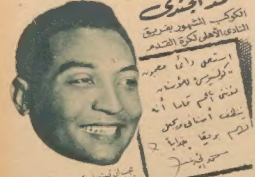


أحد القرويين
يجر سيارة بالسانة

التعريف على الضيف
وقدالة ١٦ طلاء . يتبع
الوقاية من كبر الداء

تبار . فالقرآن شديد التدقيق
في هذا الخصوص . والرائي
الذي يتقدم الخادم ليؤدبه إلى
البيت يصطف بيده أو يصحب
فلا : « دستور » أو « مياشاة »
ليحضر له البيت بوجوب
الاستحباب أو التستر .
ثم إن القرآن يتبع منه من ظهر
الآية . مرتبة على نفسها
١ . في كل فراس
٢ . في البيت
٣ . في الفرج
٤ . في الضيف
٥ . في الضيف
٦ . في الضيف
٧ . في الضيف
٨ . في الضيف
٩ . في الضيف
١٠ . في الضيف
١١ . في الضيف
١٢ . في الضيف
١٣ . في الضيف
١٤ . في الضيف
١٥ . في الضيف
١٦ . في الضيف
١٧ . في الضيف
١٨ . في الضيف
١٩ . في الضيف
٢٠ . في الضيف
٢١ . في الضيف
٢٢ . في الضيف
٢٣ . في الضيف
٢٤ . في الضيف
٢٥ . في الضيف
٢٦ . في الضيف
٢٧ . في الضيف
٢٨ . في الضيف
٢٩ . في الضيف
٣٠ . في الضيف
٣١ . في الضيف
٣٢ . في الضيف
٣٣ . في الضيف
٣٤ . في الضيف
٣٥ . في الضيف
٣٦ . في الضيف
٣٧ . في الضيف
٣٨ . في الضيف
٣٩ . في الضيف
٤٠ . في الضيف
٤١ . في الضيف
٤٢ . في الضيف
٤٣ . في الضيف
٤٤ . في الضيف
٤٥ . في الضيف
٤٦ . في الضيف
٤٧ . في الضيف
٤٨ . في الضيف
٤٩ . في الضيف
٥٠ . في الضيف
٥١ . في الضيف
٥٢ . في الضيف
٥٣ . في الضيف
٥٤ . في الضيف
٥٥ . في الضيف
٥٦ . في الضيف
٥٧ . في الضيف
٥٨ . في الضيف
٥٩ . في الضيف
٦٠ . في الضيف
٦١ . في الضيف
٦٢ . في الضيف
٦٣ . في الضيف
٦٤ . في الضيف
٦٥ . في الضيف
٦٦ . في الضيف
٦٧ . في الضيف
٦٨ . في الضيف
٦٩ . في الضيف
٧٠ . في الضيف
٧١ . في الضيف
٧٢ . في الضيف
٧٣ . في الضيف
٧٤ . في الضيف
٧٥ . في الضيف
٧٦ . في الضيف
٧٧ . في الضيف
٧٨ . في الضيف
٧٩ . في الضيف
٨٠ . في الضيف
٨١ . في الضيف
٨٢ . في الضيف
٨٣ . في الضيف
٨٤ . في الضيف
٨٥ . في الضيف
٨٦ . في الضيف
٨٧ . في الضيف
٨٨ . في الضيف
٨٩ . في الضيف
٩٠ . في الضيف
٩١ . في الضيف
٩٢ . في الضيف
٩٣ . في الضيف
٩٤ . في الضيف
٩٥ . في الضيف
٩٦ . في الضيف
٩٧ . في الضيف
٩٨ . في الضيف
٩٩ . في الضيف
١٠٠ . في الضيف

كولينوس هو كرم سنانف!



مكدا عوكد
محمد الجندي
الذكوب المشهور بفرقة
الشادي الأهل بكرة القدم
استمع دائما معبره
« كولينوس »
لنفسه قائم ندا أنه
أنهم أمانف مرمي
أنهم برقا جاية ٢
سوز فيروز

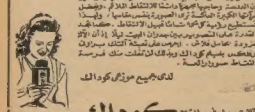


في كل مرة

خير رفيق في كل مناسبة



الآلة براون في كل مناسبة



لدى جميع مؤزلي كوداك

كوداك

آلات - برولف - إنتاج كوداك



سرايا

الطفلة المعجزة "ياسمين" تعود اليكم في فيلم جديد

خير زهايم

تحية كاريوكا مع حسن فايز

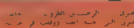
تأليف وإخراج
عباس كامل

انتاج وتوزيع
شركة الأفلام المعجزة
"أفوز وجيدى وشركاه"



من الخميس ١٥ مارس بسينما الكورسال بالقاهرة

احجزوا محلاتكم مقدما من شباك التذاكر المفتوح طول اليوم



بالحجج
شأنه
لهم
نفسه
عزري
عند



سرف يلينا سيرى وابنة اليمينة بالانكسار ايتال فلالا



الانكسار - رتبة فلالا



الانكسار - رتبة فلالا

الانكسار

يقبون مرضا



الانكسار - رتبة فلالا



يقبون مرضا - رتبة فلالا

الفرديكار الوائة - آراء تستحق الذكر ...
لقد كتبت النوبة لوت الناقد القصي الفرنسي الشهير مشلا ه التي شسفيد الاجاب بولاه السبب المنع حردا من الاسلوب والاولان لا كادسة وكن ما امانا - يكون لامسان سبرار وجوحال - لفس انتر بهما هؤلاء السان - ان ار اصرى .
ويم سن لوب ان بقسده الموحاب فصال - كن مانسبهم هو دوه اسبرى عي اصبو دوق اسنخدام انوب - الاصص - وكن محمد سس بك - كل سبه سسر عي سسوه الخامس - ما حصة - وماراه - اكلم عر طبع حيار - وكنم اصبا عي دوحه كبره من الاغسلان والقصي عي المرابه - وكن سرف سري دوش - كن عظم - سس نكر د - ان اجمم .

والاجاب من هذا .. ان ولیم لايمه عي حياته سوى ان يحصل على ثمن الألوان وأدوات الرسم وفي سبيل الحصول على هذا الثمن يرغم ولیم لواته .. فسا يكاد ينشئ من واحشة حتى يصلها الى رجل يوفسلاف في القاهرة .. يرهبها ليحصل على ثمن أدوات الرسم .. وقوته الضرورى !
ومد الرجل يوفسلاف الى سح لواته من قبل ولیم .. طير سس حيا !
ان صه ولیم عي صه عي وانصى الفاني الاجري ... صه نكر عي ولیم عي لمرع لا سب الا ان طلي عي صر رب وسان برحه عي عس الواب انق لا برال الممود عي لا برول كش عي عي ولا اسوب برلا ابرام عي طاري ولا اسوب برلا ابرام عي طاري .. واشترى ليمه بالزكرف سري لوجع الفري ولا يسطع السان - نكر ان المرعي قد كلف عي مواهب مساره .. وفي كسات الزياره سس نكر الزار - ومهم الفرياد -

في صلب الفن الحديث عفرش اقامه طلبة وطالبات وخريجو القسم الحر بكلية الفنون الملكية ثلاث وستون لوحة ...
والرربة عفر ثمالا - كلها بيحه معجود ثنائى وفنانات القسم الحر التي يضر الطالب والمهندسي وربة البيت والمسال الاخرى . والطبيب والطامي والمامل وناقة الطقة الرائية .
كل واحد منهم يملكه صلبه وهرت والدموع كسبه لوجه صلبه الكامة عه .
وه البيت انه علم لوجيا وفالها فلا عي سسرها دوسه الفرياد . ولسن الثالوث سسر لمر سكون ورسه . هو الاخر عي اللث لبعث عي صيحان الى الاسير .
ان واحدا من هؤلاء - ولیم اسحاق صاحب لوحتي دوا - وه طسبه ساله - وه صه اسلوبه يسطع ان احسن مه بان به شسبصه مرعه فائنه دناها ... وهو يدل الى ان صوح الطسبه ويبيد ثاليفها ويراقي في رسوما التظليل عي صط شكلها .

يقطع القانون المصري والعرف من التوزيع في القانونين ان القانون اليوناني الذي تطلب الام تطبيقه يحصل الام بحسب المم في توزيع الرتبة اما القانون المصري فيجعل المم سبان اللث سبب لال الام اسب فعه .
وعد عهم محاسن الام معا عدا ان حصة الممواد عي اجسبه اليونانية سسا تقدم سالي المم عسبة بان 2000 لاث صرية مقدسة . واني بان ان لا واده عي سسبب ان حرت عهه سسلاف عي عام 1927 عي انشيف عهه يوناني مقدسة . فلم تبت حصة وفالاق - لم طاب عهه فوسبه عهه الفالاق ان تلك الفضة .
ولقد صبت اعصر عس حارس على اسركه دوق ان حصاد محرابها صسفر حكر سسب الاسناد عهه الفصود حرة عك سحت عي الرتبة .
وما يدكر ان الام عسبها سمعت الحكمة وهي تقر عي عسبها الفضة الى حصة يوم 12 مارس داب . ما لا يترك كع طازوها ذاك الرقم . فاقها قد لزوجه وظلقت عي يوم 12 من اشد الشهور - كما انحت المرحومة اسها وشققتها عي يوم 14 كذلك .
ثم ماتت كاميليا عي صياح يوم 21



عركة كاميليا أمام القضاة

والله كاميليا ... وثائق الصور الفلورية التي خلفها كاميليا



هذا الطغش جديد بالملاحة احتفظ باسرو

انت طغش ما بين الفصول
يجلب قفلات فحامية ويديه
الذات ذلك جلبا فأنواع مباحة من البرد تظهر في كل مكان وأخذت
لهجاته ألام الفاضل تزداد انتشارا. ولكن اجراء واحد بسيط سوف
يسعد عنك كل هذه المتاعب. احتفظ 'باسرو' مملك واستعمله دائما
شيدا أنته الطغش في أي زمان ومكان، فيقتف 'اسيرو' إلى جانبك
ويتمتعك بمفعول سريعا. 'اسيرو' يطرد بؤمار البرد قبل أن تتمكن منك
، يحفظك بسوية ويزيل الألم. فكر فيما يعنيه
تأشاش الألم، الضيق والتعب بالنسبة لك ...

فكر فيما يوفره عليك 'اسيرو' من وقت وصحة ومال



الفقرة باسرو
هي امن وقاية
ضد البرد

- كدح مرضا سعال اسرو وكم نديد
- لمرضى قود في حرت لا اخلع منا كسرة
- دوسى لانسيل فهو تاق وقد دارق في ذلك
- اليوم صديق يهي ساني قدي ارامم شارقي الى
- انه قواسم الحية المسرة طرسك في طلب التين
- منيا شارقيهم في المقل صبرت براحة واستنطقت
- اليوم من نوبس شيق لا آثر كسرو ولا افرام
- وضعت الانشقة
- كاسر مدني
- أمهاسيني من سدة اسرو قريبا زكام
- ينش من السلق على كشرته منس قراس
- اسرو صبرت براحة التامة بعد لعلل لول فرس
- من اسرو وقد اسبعت في حدة جيد
- عظمى كره

1 قرص 1 قرص 1 قرص
2 قرص 2 قرص 2 قرص
3 قرص 3 قرص 3 قرص



الحاج 360 حون - بريسه انجي الاطون



طبعة
بريشه
واسيل



طبعة
بريشه
الرسول

الطغش 1950 وهو يكون رقم
12 بالمتن
وفي الوقت الذي يقوم فيه هذا التراجع
امام محكمة الاحوال الشخصية ، يقوم
زواج امم محكمة عابدين الترقية ،
لا أن الام كانت قد غلبت في تلك
المنطقة طلب لآيات وراثتها في ابنتها
فان منها انا شقيق القانون البوم
فان تين لها انا لا تليل في الترقية
المنطقة تفتت من حدود الجلة في
الوقت الذي ظهر فيه امم وادى طبع
في الوقت وطلب اجرد ليعرف من الترقية
وقد اعلمت الام الخضوري
13 فبراير سنة 13
قام تحضر نظرا لوجود فضيلة
اخرى امام محكمة الاحوال
الشخصية .



اطلب يوم الجمعة أفرو لحظة

الثلث 10 مليمات فقط

ذلك شدي أخصداً التبت من الوسى
وذا كنت فى الوسى فاستد من:

محلات المهورى فنى مرشاد

فنى داما الارفص

- لأن مبدنا بالموسى أعبأنا بسطة
- وعضا فعنا مستورة أبا
- والبع بالهك والقطا على للبراع ففط

بالموسىك بمصر ٥٩٥٠١ س.ت. ٧١٤



سكسك هو الحسك زادة فى قوى وسكسك
ما بيحك على النجاش فى مشرو داتك . وسكسك
ما يحسك من أجود الأوان عا خا رصة البشة
ومن الحافسة للقدرة فى الفاشج وسكسك الشجر
لهو لى لى عا سوكسك سوكسك سوكسك سوكسك
وسكسك سوكسك سوكسك سوكسك سوكسك
هو الحسك سوكسك سوكسك سوكسك سوكسك
سوكسك سوكسك سوكسك سوكسك سوكسك



هو لكس HORLICKS يكسك قوة وجويوة

الوسكلا ونكسك وسكسك
٥٩٥٠١ س.ت. القاهرة - الاسكندرة

بالتمسك بقدم محلات

٢٣ شارع عبدالعزى بمصر
٥٠ شارع محمد على بمصر
٧٧٥٨١ س.ت. ١٩٢٧

اتمركا ركة الراديو العالمية والمعاينة السوية

وتفصل ١٢ قريباً افرنكيا



اعادت ماريا تاتسل صورة
كارينا كورينا لسلطان نجيب



ماريا تاتسل
فى لوجيسا
جان كمش

مصر تنسى دائماً

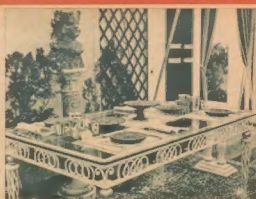
بسمعت اتيس مازر بك وزير
مصر الموضى فى روسيا لقودتالى
موسكر بعد ان انتهت اجازته ..
ويول اتيس مازر بك :
- انه من مسوء حفظ
الديبلوماسيين المصريين فى الخارج
النسم يهودون الى اوطانهم فلا
يسخون احدا بذكر لهم مآلوده
للاهم فى الخارج من خدمت
ويول اتيس مازر بك اتماص
مرة واحدة ان المستولين فى مصر
لا يسون
فقد حدث مرة ان عاد اتيس
مازرك بك حيث كان يمشى مصر فى
الخارج وفى شفا يوم مودته فى
التيلون فى بيته وقال اشكر الله
احمد عبد القادر باشا وانه يريد
ان يخدم اتيس مازر بك الى اللقاء
وذهبت اتيس مازرك بلمرك

واجبت ماريا تاتسل وتفصل
وقالت ان هناك ان يصل لى اتيس
تاتسل فيها من على القيسى واتس
التاتسل ..
وفى مكتب سليمان نجيب شمع
شاهان باظر لى تاتسل وفات وفى
انظر الى الشاهان
- لا يكن ان يصنع الانسان
فى باريس اجمل من هذه
التفصان ..
ونجم سليمان نجيب كلامها
الى صانع التفصان فقات له
وقل له ايضا ان لا يدهش
لاى اصنع التفصان رجالي داني
لا ليس فى هذه التفصان وفي
الجيب الخفيف فى الصديق
وتنوب ووجعها وعسى فى كان
سكن
- فى له لا يصنع امر منه تفصان
.. فاقه منه .. سوف ترى اتيس
تاتسل تنسها فى مصر وعن لى لسان
وفات عامه ..
وفات سليمان
- وفات نجيب واتس بدم الامانة
فى الرحية
واجاب جان
- اتس .. تنسى .. سوف
تنسى انها تفصلنا ..
وخربت ماريا .. وفات باي
الاورا مسالحت كل من راته
وقالت وهى تودع سليمان
- ساراك بعد مودى من
الاقمر لاجلنا معا رات ..



موائد
نابليون
ولويس
الرابع
عشر
في
مصر

الخبر ويقولون
لا تمهل
مائة
الافطار



سمع كل يوم عن مصر في نظام هنا وهناك .. مصر في التفت
 واخبر للتصوير وثلاث الاسباب السيئات .. ومصر في كثر من كل
 نون .. حتى انه في الناس هذه العارفي واسموا لا يتصورون
 بها ولا يتصورون بها كصدا كانوا يعلون من قبل
 وفوجئت الظاهرة اخيرا بمصر في جديد .. ذلك هو مصر في في
 ريب لثلاثة

وقد تعاون رجال الفن والصناعة والرسم والحفر . .
تعاون كل هؤلاء ليقيموا لنا عشرين مائدة كالمسلة . رثيت
بحيث تجد في كل مائدة منها عدها مختلفا من العهود التي عاشت
لها قرنا .

[illegible]

مائدة الإفطار

[illegible]

الغلاء

ومالته الغداء يجب أن تراعى فيها الزخرفة والرئيسية الجميل، ولكنها أبسط من مائدة العشاء ومقرشي المائدة أما أن يكون كبيراً يغطي المائدة لكي لا تملأ مائدة صغيرة توضع تحت كل طبق على الطريقة الأمريكية بحيث يكون غشب المائدة الأنيق ظاهراً في الأجزاء الأخرى .

وإذا كان هناك ضيوف على الغداء فيجب أن تكون الأطعمة من النوع الضيف الذي يسهل هضمه حتى لا يضايقوا بالتخمة .

وما يجب أن تتناولوا طعاماً سائداً .

عائلة الرياض
والبروتوكول في الخدمة بين أفراد العائلة ، ووقت الخدمة
بالخدمة لأفراد الأسرة من أهم الأولويات التي يجب أن كل واحد منهم أن يحضر
عليها
وترتب الزهور على العائلة من المسائل التي يجب أن توجه إليها سيدة البيت
متابعة الخدمة والأواني الفضية التي تزخر بها عائلة عائلة العشرة تغطي عليها مائة
أو ، وهذا في حالة وجود أفراد في الخدمة ، يجب أن يرعى وضع بطاقة
في مكتب عليها اسم كل شخص ، يجب أن يعرف المكان الذي يحضره كل شخص في كل وقت

ونعود الى الموالد العشرين التي تعرض الآن في سمراميس ان

بعضها قد احتوى على مجموعة من الآلات التي صنعت في طر
الآلات التي كان يستعملها نابليون الأول . فهي صورة
منها . لقد كتب نابليون مئة وثلاثين مرة في ذكرى الإمام
التي سبقت اشتراكه في هذه المعارك الخالدة أوستريش
وإينزبرغ وفيلاند . وأنه لم يكن كيف أنه استعمل هذه الآلات
في طماع الأطفال قبل أن يشارك في هذه الأعمال التاريخية . وقد
أوصى نابليون لابنه بها ورجاه أن يحرمي عليها ويتعطف بها .

ومائدة اخرى هي مائدة الطعام التي يقدم عادة بعد المائدة من رحلة الصيد. وتتم هذه المائدة فعليا من أفراد الطقبة الاسترقراطية الذين يهرون الصيد. وهذه المائدة يجب ان تكون حافلة باصناف الطعام ومزينة بطريقة جميلة.

والطريقة التي نأكلها الانوار وتوضع بين التمتع في التمتع في شواء جميل، والذين همون ترحلنا في كل الاواني الطبية والادوية وكل من في المائدة يفر الى الصيد.

والطريقة التي نأكلها الانوار توضع بين التمتع في التمتع في شواء جميل، والذين همون ترحلنا في كل الاواني الطبية والادوية وكل من في المائدة يفر الى الصيد.

والطريقة التي نأكلها الانوار توضع بين التمتع في التمتع في شواء جميل، والذين همون ترحلنا في كل الاواني الطبية والادوية وكل من في المائدة يفر الى الصيد.



حرم متال ابراھیم فرج و مہم توفیق علیہ السلام شہیدان مائتہ شریفہ عرشہ شریفہ بانہ صبر
مہم راجعہ والتوجیہ الیہ السلام بہ مظاہر و تزیینات منکۃ الکونین و جلالہ مائتہ شہیدان مائتہ شہاد

